

Redactioneel

Het afgelopen jaar heeft de redactie afscheid genomen van een aantal zeer gewaardeerde redacteuren die al sinds 1997 en 2001 bij het tijdschrift betrokken zijn geweest: Henk te Velde en Remieg Aerts. In de afgelopen jaren zijn Henk en Remieg allebei een essentiële steunpilaar van het tijdschrift geweest: zij droegen vanuit hun netwerk talrijke interessante artikelen aan op het terrein van de politieke geschiedenis, schreven diverse mooie inleidingen en review-artikelen, en droegen in het algemeen belangrijk bij aan de professionalisering van het tijdschrift. We zullen hun collegiale inzet en scherpzinnige commentaren bij de vergaderingen erg missen! Ook Leo Jansen heeft ons helaas moeten verlaten vanwege zijn drukke werkzaamheden bij het Van Gogh Museum.

Gelukkig is de redactie ook versterkt met een aantal uitstekende nieuwe redactieleden: in 2011 en 2012 traden Mary Kemperink en Leonieke Vermeer reeds toe tot de redactie; vanaf september 2013 zullen ook Jeroen Koch, Terry van Druten en Jan de Hond de redactie versterken. Prof. dr. Mary Kemperink is hoogleraar moderne Nederlandse letterkunde aan de Rijksuniversiteit Groningen en schreef vele publicaties over de literatuur en cultuur van het fin de siècle en over de relatie tussen literatuur en wetenschap. Dr. Leonieke Vermeer promoveerde op een proefschrift over kennisuitwisseling tussen literatuur, wetenschap en cultuur rond 1900. Ze is als docent Cultuurgeschiedenis verbonden aan de Faculteit Cultuurwetenschappen van de Open Universiteit en aan de Rijksuniversiteit Groningen.

Dr. Jeroen Koch is als cultuurhistoricus verbonden aan de Universiteit Utrecht en schreef onder meer een spraakmakende biografie over Abraham Kuyper. Zojuist heeft hij een biografie voltooid over Koning Willem I, die in november 2013 zal verschijnen. Dr. Terry van Druten is conservator van het Teylers Museum en schreef onder meer over negentiende-eeuwse kunstenaars-ateliers en over de Franse schilder en plantkundige Pierre-Joseph Redoute. Dr. Jan de Hond is conservator bij de afdeling Geschiedenis van het Rijksmuseum en is gepromoveerd op een proefschrift over oriëntalisme in de Nederlandse cultuur. Sinds 2012 heeft Leonieke Vermeer een deel van de taken van het redactiesecretariaat overgenomen van Saskia Pieterse.

In de werkwijze van de redactie heeft afgelopen jaar nog een andere vernieuwing plaatsgevonden. Sinds 2012 hanteren we een peer review procedure, dat wil zeggen dat binnengekomen artikelen na een eerste toetsing door de

redactie worden beoordeeld door twee externe deskundigen. Op basis van hun gestructureerde leesrapporten besluit de redactie of het artikel publicabel is en op welke concrete punten het artikel qua vorm en inhoud nog moet worden aangescherpt. Deze peer review procedure, die in de laatste jaren in de geesteswetenschappen steeds meer de norm is geworden, draagt niet alleen bij aan de kwaliteit van het tijdschrift, maar maakt het ook aantrekkelijker voor jonge en gevestigde auteurs om in ons tijdschrift te publiceren.

De vernieuwde redactie is met veel energie en enthousiasme aan het werk om het half jaar achterstand in verschijning van het tijdschrift zo snel mogelijk in te lopen. Voor u ligt het congresnummer met daarin enkele van de lezingen die werden gehouden op het jaarlijkse congres van de Werkgroep De Negentiende Eeuw dat plaatsvond op 14 december 2012 in de Doelenzaal van de Universiteitsbibliotheek van Amsterdam. Het thema van het congres was 'De achttiende in de negentiende eeuw'. Dit congresthema leverde interessante lezingen én discussies op vanuit verschillende cultuurhistorische disciplines. Uit de verschillende bijdragen blijkt dat het gangbare beeld van de achttiende eeuw als een eeuw van verval – dat zijn wortels heeft in de negentiende eeuw zelf – geen recht doet aan het feit dat die eeuw ook een inspiratiebron vormde voor veel negentiende-eeuwers. Na dit congresnummer zullen de overige drie nummers van jaargang 2013 in de loop van de komende maanden verschijnen. U kunt onder meer uitkijken naar een themanummer over het Frans als *lingua franca* in de Lage Landen (1800-1914) en een themanummer over reiscultuur in de negentiende eeuw.

De redactie