

AUTEURSRICHTLIJNEN

De Moderne Tijd. De Lage Landen, 1780-1940

Algemeen

Het tijdschrift *De Moderne Tijd. De Lage Landen, 1780-1940* publiceert wetenschappelijke artikelen op het terrein van de geschiedenis, kunst- en muziekgeschiedenis en letterkunde over de periode 1780-1940. De artikelen vormen een bijdrage aan het onderzoek naar de negentiende- en vroege twintigste-eeuwse cultuur in de breedste zin van het woord, in relatie tot de Lage Landen. De artikelen worden beoordeeld door middel van een peer-reviewprocedure.

Artikelen worden per e-mail gestuurd naar de redactiesecretaris: dr. Leonieke Vermeer, redactie@demodernetijd.nl.

Kopij

Artikelen dienen aangeleverd te worden als Wordbestand, gesteld in Times New Roman 12 pt, regelafstand 1, uitgevuld.

Artikelen zijn origineel, dat wil zeggen: niet eerder elders gepubliceerd.

Artikelen zijn in principe gesteld in de Nederlandse taal.

De lengte van artikelen in *De Moderne Tijd* ligt rond de 8000 woorden.

De Moderne Tijd hanteert de spelling volgens het Witte Boekje.

De hoofdtekst dient door middel van ongenummerde tussentitels (bold) op zinvolle wijze te worden verdeeld in paragrafen.

De voetnootmarkering komt aan het einde van de zin, achter het afsluitend leesteken.

Getallen tot twintig worden uitgeschreven, dus: zestien en 26. Niet 20^{ste}-eeuws maar twintigste-eeuws. Uitzonderingen zijn bijvoorbeeld data: 8 september 1977.

In de tekst komen geen afkortingen, zoals bijv., etc., o.i.d., o.a., maar deze worden uitgeschreven. Leesteken (punt, komma) voor enkele aanhalingstekens plaatsen bij 'Hij zag dat het goed was.'

Bij niet-volledige zinnen komt het leesteken achter de aanhalingstekens.

Titels van genootschappen/verenigingen worden niet cursief of tussen aanhalingstekens geschreven. Naamwoorden worden met hoofdletters geschreven, dus: Maatschappij tot Nut van 't Algemeen.

Titel van het artikel

Titel in Times New Roman bold. Tussen titel en ondertitel geen leestekens (dus geen punten, dubbele punten, etc.).

De auteursnaam komt onder de titel en ondertitel, gescheiden door een witregel.

Eventuele bedankjes van de auteur aangeven met een sternoot (*) achter de auteursnaam.

Geen voetnoten in de titel, maar deze verplaatsen naar het einde van de eerste zin van de tekst.

Citaten

Citaten die langer zijn dan drie regels in blok plaatsen.

Blokcitaten hebben geen aanhalingstekens, en zijn in het standaardlettertype, dus niet cursief of verkleind. Het gehele blok laten inspringen.

Commentaar van auteur in citaat staat tussen rechte haken, gevolgd door een komma en de initialen, dus: [volgens de koning, JK].

Weglaten in citaten aangeven met [...].

Annotatie

De Moderne Tijd maakt gebruik van voetnoten en aan het einde van ieder artikel volgt een bibliografie, gebaseerd op *The Chicago Manual of Style* (www.chicagomanualofstyle.org). Op enkele punten wijkt *De Moderne Tijd* hiervan af:

- Bij verwijzingen naar dezelfde publicatie in direct opeenvolgende noten gebruikt men Ibidem, indien er naar een andere pagina verwezen wordt, dus: Ibidem, 18. Bij een verwijzing naar dezelfde pagina in een direct opeenvolgende noot gebruikt men Idem.
- Tijdschrifttitels worden in hoofdletters geschreven, dus *De Moderne Tijd* en niet *De moderne tijd*.
- Er staat een punt tussen een hoofd- en een ondertitel en geen dubbele punt.
- In het geval van een verwijzing naar een voetnoot, het woord 'noot' gebruiken, dus: Leerssen, 'Retrofitting the past', 130, noot 3.
- Indien plaats en jaar van uitgave onbekend: (s.p.) en (s.d.) gebruiken.
- Primaire werken komen niet in de bibliografie.

Een paar voorbeelden:

Boek

Noot 1; eerste vermelding: Lars Bernaerts, *De retoriek van waanzin. Taalhandelingen, onbetrouwbaarheid, delirium en de waanzinnige ik-verteller* (Antwerpen: Garant, 2011), 10.

Noot 2 en verder; korte titel: Bernaerts, *De retoriek van waanzin*, 15-16.

Bibliografie: Bernaerts, Lars. *De retoriek van waanzin. Taalhandelingen, onbetrouwbaarheid, delirium en de waanzinnige ik-verteller*. Antwerpen: Garant, 2011.

Artikel in boek

Noot 1; eerste vermelding: Joep Leerssen, "Retro-fitting the past". Literary historicism between the Golden Spurs and Waterloo,' in *The historical imagination in nineteenth-century Britain and the Low Countries*, red. Hugh Dunthorne en Michael Wintle (Leiden/Boston: Brill, 2012), 120.

Noot 2 en verder; korte titel: Leerssen, 'Retrofitting the past', 130.

Bibliografie: Leerssen, Joep. "Retro-fitting the past". Literary historicism between the Golden Spurs and Waterloo,' in *The historical imagination in nineteenth-century Britain and the Low Countries*, red. Hugh Dunthorne en Michael Wintle, 113-131. Leiden/Boston: Brill, 2012.

Artikel in tijdschrift

Noot 1; eerste vermelding: Erica van Boven, 'Het pseudoniem als strategie. Pseudoniemen van vrouwelijke auteurs 1850-1900,' *Nederlandse Letterkunde* 3 (1998): 309.

Noot 2 en verder; korte titel: Van Boven, 'Het pseudoniem als strategie,' 310, 313.

Bibliografie: Boven, Erica van. 'Het pseudoniem als strategie. Pseudoniemen van vrouwelijke auteurs 1850-1900,' *Nederlandse Letterkunde* 3 (1998): 309-326.

Artikel in krant

Noot 1; eerste vermelding: Matthijs Lok, 'Valse illusies van vaderlandsliefde bij herdenking van 1813,' *NRC Handelsblad*, 12 januari 2013, 7.

Noot 2; korte titel: Lok, 'Valse illusies van vaderlandsliefde,' 6.

Bibliografie: Lok, Matthijs. 'Valse illusies van vaderlandsliefde bij herdenking van 1813.' *NRC Handelsblad*, 12 januari 2013, 6-7.

Websites

Noot 1; eerste vermelding: 'Repertorium egodocumenten 1814-2014.' Geraadpleegd op 14 december 2016, www.egodocument.net/repertorium.html.

Noot 2; korte titel: 'Repertorium egodocumenten 1814-2014.'

Bibliografie: 'Repertorium egodocumenten 1814-2014.' Geraadpleegd op 14 december 2016, www.egodocument.net/repertorium.html.

Archiefmateriaal

Noot 1; eerste vermelding: Nationaal Archief Den Haag [NA], Archief Ministerie van Binnenlandse Zaken, afdeling Waterstaat, 1814-1877 [2.04.07], inv.nr. 805. Rapport van de Hofcommissie aan koning Willem I (1815).

Noot 2; korte titel: NA, Archief BiZa Waterstaat, inv.nr. 805, Rapport Hofcommissie.

Bibliografie: -

Voetnoten

'Bijvoorbeeld' als in: Zie bijv. Van Boven, 'Het pseudoniem als strategie,' 313. afkorten als 'bijv.'

Geldt ook voor 'Vergelijk' -> 'Vgl.'

Geen enter gebruiken in de voetnoottekst, dus niet:

Triomf, triomf! hef aan, mijn luit,

Want moeder zegt: de tand is uit!

maar:

Triomf, triomf! hef aan, mijn luit, / Want moeder zegt: de tand is uit!

NA ACCEPTATIE VAN HET ARTIKEL DIENEN DE VOLGENDE ZAKEN TE WORDEN AANGELEVERD:

Afbeeldingen, grafieken, tabellen

Er is per artikel ruimte voor 3 à 4 sprekende en aantrekkelijke illustraties. De auteur is verantwoordelijk voor het rechtenvrij aanleveren van het illustratiemateriaal, ook voor online verspreiding.

Afbeeldingen worden alleen geaccepteerd in tiff, jpeg of bmp, met minimaal 300 dpi.

Plaats van de afbeeldingen, tabellen, grafieken en bijschriften in de tekst aangeven op deze wijze in cursief:

Afb. 1 'De moord aan den Heer Hermanus van Loon gepleegd'. Prent door W. van Senus naar J.W. Pieneman, in: J. Meulman, Woerden in slagtmáand MDCCCXIII (Den Haag, 1814).

Afb. 2 De Slag bij Waterloo. Schilderij van Jan Willem Pieneman (1824). Rijksmuseum Amsterdam, objectnummer SK-A-1115.

Grafieken aanleveren in Excel.

Tabellen in het artikel zelf plaatsen (dus d.m.v. een tabel in Word).

Biografie

Aan het eind van het artikel wordt een korte biografie van de auteur opgenomen. Deze beslaat drie tot zes regels, waarin werkkring, opleiding, promotie, interessegebieden en belangrijke publicaties kunnen worden genoemd.

Engelse samenvatting en titel

Bij de tekst dient een Engelse samenvatting te worden geleverd van maximaal 100 woorden.

Ook de titel dient te worden vertaald.

De Engelse samenvatting en titel worden in principe niet door eindredactie gecorrigeerd.

Drukproeven

De auteurs ontvangen een drukproef van hun artikel in pdf-formaat per mail. De eventuele correcties dienen binnen enkele dagen per mail aan de eindredacteur dr. J.E. Weijermars (j.e.weijermars@rug.nl) te worden gestuurd. De tweede drukproef wordt door de eindredacteur gecorrigeerd.

Presentexemplaar

De auteurs ontvangen na verschijning een presentexemplaar van het tijdschriftnummer waarin hun artikel verschijnt.