

Redactioneel

De afbeelding op het omslag van dit themanummer – Pieter Barbiers Bzn., *Tentoonstellingsbezoek*, ca. 1820, Teylers Museum, Haarlem – toont druk bezoek op een negentiende-eeuwse schilderijtentoonstelling. Er zijn diverse van dit soort afbeeldingen bewaard gebleven, en er bestaan tal van beschrijvingen van mensenmenigten op exposities en in musea. Het algemene beeld van musea uit het verleden is dat het er stil en saai was, onder andere omdat ze alleen toegankelijk waren voor een select publiek. Wat de negentiende eeuw betreft zou dit beeld van stoffige doodsheid nader onderzocht en genuanceerd moeten worden. In dit nummer wordt een aanzet daartoe gegeven. De aflevering die u nu in handen heeft is het resultaat van het symposium *Publiek gebruik van Nederlandse Verzamelingen in de 19^{de} Eeuw*, dat op 11 maart 2010 werd gehouden in het Teylers Museum in Haarlem. Het werd, in samenwerking met de staf van het museum, georganiseerd door Martin Weiss die voor dit nummer ook als gastredacteur optreedt.

Het Teylers Museum was de ideale plaats voor een symposium als dit. Immers, hier is de ambiance waarin de negentiende-eeuwse museumbezoeker zich heeft opgehouden nog grotendeels intact. Op dezelfde stoelen in de Gehoorzaal zaten destijds negentiende-eeuwse leergierige bezoekers. De staf van ‘Teylers’ wordt heel hartelijk bedankt voor het gastvrij onthaal.