

## AUTEURSRICHTLIJNEN

### Algemeen

Het tijdschrift *De Moderne Tijd. De Lage Landen, 1780-1940* publiceert wetenschappelijke artikelen op het terrein van de geschiedenis, kunst- en muziekgeschiedenis en letterkunde over de periode 1780-1940. De artikelen vormen een bijdrage aan het onderzoek naar de negentiende- en vroege twintigste-eeuwse cultuur in de breedste zin van het woord, in relatie tot de Lage Landen. De artikelen worden beoordeeld door middel van een peer-reviewprocedure.

### Aanleveren kopij

#### Algemeen

Nieuwe artikelen kunnen per e-mail gestuurd naar de redactiesecretaris, dr. Ben de Pater ([redactie@demodernetijd.nl](mailto:redactie@demodernetijd.nl)).

Artikelen zijn in principe: **origineel**, dat wil zeggen: niet eerder elders gepubliceerd; ze zijn gesteld in de Nederlandse taal; en niet langer dan 8.000 woorden inclusief voetnoten. Voor eventuele afwijkingen hiervan dient vooraf met de redactie contact opgenomen te worden.

Artikelen dienen aangeleverd te worden als **Word-bestand**, gesteld in Times New Roman, 12 pt, links uitgelijnd, regelafstand 1,5.

#### Wetenschappelijk kader

Reguliere artikelen dienen gebaseerd te zijn op een heldere **onderzoeksvraag of probleemstelling** en een **status quaestionis** waar deze uit voortkomt.

#### Opmaak en structuur

De **auteursnaam** komt bovenaan het document in Times New Roman, 12 pt, cursief.

De **titel** van het artikel volgt hieronder, gescheiden door een witregel, in Times New Roman, 12 pt, vet. Een eventuele ondertitel volgt op de volgende regel; gebruik geen leestekens (punt of dubbele punten) om deze van de titel te scheiden.

Gebruik **geen voetnoten in de titel**; verplaats deze zo nodig naar het einde van de eerste zin van de tekst.

Eventuele **bedankjes** van de auteur aangeven met een sternoot (\*) achter de auteursnaam.

De hoofdtekst dient op zinnvolle wijze in paragrafen te worden opgedeeld door middel van ongenummerde **tussenkopjes** (vet).

#### Pak van Sjaalman en beeldsays

Nast reguliere artikelen en boekbesprekingen publiceert *De Moderne Tijd* ook (kortere) bijdragen in de rubrieken Pak van Sjaalman en Beeldsays. In de rubriek Pak van Sjaalman plaatsen we artikelen van maximaal 2.500 woorden, inclusief voetnoten, die berichten over historische (archief)vondsten (zie *DMT* 3, no. 4 [2019]: 351-59; of *DMT* 4, nr. 1-2 [2020]: 108-20, voor voorbeelden) of commentaren die nieuwe perspectieven bieden op bekende

zaken. Daarnaast zijn er beeldessays die historische beelden zoals cartoons of spotprenten rondom een bepaald thema bespreken (zie *DMT* 1, nr. 3-4 [2017], 300–320; en 2, nr. 3–4 [2018], 267–86, voor voorbeelden). Aangeboden bijdragen voor deze rubrieken worden door de redactie beoordeeld. Nadere informatie daarover kunt u ontvangen van de redactiesecretaris.

## Stijl en spelling

### Algemene principes

*De Moderne Tijd* hanteert de spellingregels van het Genootschap Onze Taal (het Witte Boekje). Voor de annotatie en verschillende principes wat betreft citeren, volgen wij de *Chicago Manual of Style* (CMS), met enkele uitzonderingen en aanpassingen aan de Nederlandse conventies (zie onder).

### Veelvoorkomende vragen

Waar mogelijk worden **getallen** onder de twintig, en ronde getallen (zoals duizend, miljoen), in de lopende tekst uitgeschreven. Eeuwen worden altijd uitgeschreven: dus niet 21<sup>ste</sup>-eeuws maar eenentwintigste-eeuws. Uitzonderingen zijn bijvoorbeeld: data (8 september 1977), pagina- en hoofdstuknummers, exacte metingen (4,0 km), en gevallen waarin meerdere getallen vergeleken moeten worden.

Een **bereik van getallen** mag worden ingekort door honderd- en duizendtallen niet te herhalen (zie [CMS 9.61](#) en de principes over een bereik van paginanummers onder ‘Annotatie’). Dit geldt in principe ook voor jaartalbereiken binnen dezelfde eeuw, met als belangrijkste uitzonderingen jaartallen in titels ([CMS 9.64](#)) en de geboorte- en sterfdata van personen.

Vermijd **afkortingen** zoals bijv., etc., o.i.d., o.a. in de lopende tekst; deze moeten worden uitgeschreven.

Titels van **instituten en verenigingen** worden niet cursief of tussen aanhalingstekens geschreven; in plaats daarvan krijgen alle naamwoorden een hoofdletter. Bijvoorbeeld: Maatschappij tot Nut van ’t Algemeen.

### Citaten

Bij citaten in de lopende tekst het **leesteken** (punt, komma) *voor* enkele aanhalingstekens plaatsen bij volledige zinnen, zoals: ‘Hij zag dat het goed was.’ Bij onvolledige zinnen, of bij citaten waar het leesteken niet in voorkomt, komt het leesteken achter de aanhalingstekens.

Lange citaten (de vuistregels is langer dan drie regels) moeten als **blokcitaat** worden weergegeven. Blokcitaten hebben geen aanhalingstekens en worden aangegeven door het gehele blok in te laten springen. Zij staan in het standaardlettertype, dus niet cursief of verkleind.

Artikelen kunnen **niet beginnen met een blokcitaat** als motto of startpunt voor het artikel.

Eventueel **commentaar van de auteur** binnen een citaat wordt tussen rechte haken geplaatst: ‘we weten dat ge [mannen] lijdt door onzen groei’; ‘wie tot de gelukkigen behoorde [en die dag post ontving]’.

Eventuele **weglatingen** in citaten kunnen worden aangegeven met een beletselteken tussen vierkante haken: [...]. Aan het begin of eind van een citaat zijn deze normaliter niet nodig (zie [CMS 13.52](#)), en vierkante haakjes om een verandering in hoofdletters in kleine letters of andersom aan het begin van een citaat aan te duiden, evenmin ([CMS 13.21](#)). Waar dergelijke details echter van wezenlijk belang kunnen zijn, bijvoorbeeld in geval van gedetailleerde tekstuele analyses of bronnenstudies, kunnen zij uiteraard wel toegepast worden.

### Voetnoten

Waar mogelijk komen **voetnootmarkeringen** altijd aan het einde van de zin, achter het afsluitend leesteken.

Anders dan in de hoofdtekst, wordt het gebruik van **afkortingen** in voetnoten wel toegestaan en zelfs aangemoedigd. Gebruik 'bijv.' voor 'bijvoorbeeld' en 'vgl.' voor 'vergelijk'. Gebruik **geen regelafbrekingen** in de voetnoottekst. Versregels kunnen van elkaar gescheiden worden door een schuine streep: 'Triomf, triomf! hef aan, mijn luit, / Want moeder zegt: de tand is uit!'

## Annotatie

*De Moderne Tijd* maakt gebruik van voetnoten voor de annotatie. Deze zijn in gebaseerd op *The Chicago Manual of Style* (CMS), 17e editie (zie [www.chicagomanualofstyle.org](http://www.chicagomanualofstyle.org) of het [Purdue Online Writing Lab](http://www.purdue.edu/onlinewritinglab/)), met uitzondering van de volgende punten:

- Citaten, artikelen en dergelijke worden binnen **enkele aanhalingstekens** geplaatst; voor aanhalingstekens binnen aanhalingstekens worden dubbele aanhalingstekens gebruikt.
- In de bronverwijzingen worden punten en komma's die geen deel uitmaken van een titel of citaat **buiten de aanhalingstekens** geplaatst.
- Tussen een hoofd- en een ondertitel staat een **punt en geen dubbele punt**, uiteraard altijd gevolgd door hoofdletter.
- In de titels van artikelen en boeken worden alleen **hoofdletters** gebruikt waar deze in een gewone zin ook zouden staan. Dit betekent dat zelfstandig naamwoorden en werkwoorden in Engelse titels normaliter *geen* hoofdletters krijgen; in het Duits blijven de hoofdletters voor zelfstandig naamwoorden uiteraard wel gehandhaafd. Tijdschrifttitels worden daarentegen wel met hoofdletters geschreven, dus *De Moderne Tijd* en niet *De moderne tijd*.
- In het geval van een **verwijzing naar een voetnoot**, het woord 'noot' gebruiken, dus: Leerssen, 'Retrofitting the past', 130, noot 3.
- Bij verwijzingen naar dezelfde publicatie in direct opeenvolgende noten wordt gebruik gemaakt van **ibidem**. Indien er naar een andere pagina verwezen wordt, kan deze worden toegevoegd, dus: Ibidem, 18. 'Idem' wordt in principe niet gebruikt ([CMS 14.35](#)).

De *Chicago Manual of Style* richt zich op Engelstalige publicaties. De stelregel is dat de daar gebruikte afkortingen en termen in het Engels of het Latijn waar mogelijk vervangen worden door **Nederlandstalige equivalenten**. Dit geldt in het bijzonder voor de volgende gevallen:

<b>Chicago</b>	<b>DMT</b>
et al.	e.a.
ed. / eds. / edited by	red.
trans. / translated by	vert.
vol. / vols.	deel / delen
edn. / edition	ed. / editie
no.	nr.
n.d. (no date)	z.d.
n.p. (no place)	z.p.
PhD. diss.	proefschrift
last modified	laatst gewijzigd
accessed	geraadpleegd op

De Chicago-stijl kent **verschillen tussen de voetnoten en de bibliografie**: in voetnoten worden alle gegevens als in één zin aaneengeregen met komma's en worden de plaats, uitgever en het jaartal tussen haakjes geplaatst. Let ook op het leesteken direct voor de paginanummers van artikelen uit wetenschappelijke tijdschriften: hier bevindt zich, anders dan bij andere typen publicaties, een **dubbele punt**.

Voor een **bereik van paginanummers** wordt het tweede getal afgekort volgens de volgende formule (zie [CMS 9.61](#)): bij getallen onder de honderd volledig uitschrijven (1-24, 32-33); voor getallen boven de honderd alleen de laatste twee cijfers (114-23, 145-46), of meer als er meer veranderen (1298-301); als het een-na-laatste getal een nul is, deze niet herhalen (103-4, 205-6, 304-12); als de laatste twee cijfers nullen zijn, niet afkorten (100-104). Vermijd het gebruik van ff. en passim waar mogelijk.

Voor verwijzingen naar mogelijk **veranderlijke internetbronnen** (zoals websites) altijd de datum van de geraadpleegde versie óf de datum van raadpleging vermelden. Het eerste, indien beschikbaar, verdient de voorkeur.

Vermeld voor verwijzingen naar (zuiver) digitale publicaties een **DOI** (digital object identifier) als deze beschikbaar is. Dit verdient altijd de voorkeur boven een reguliere URL.

Voor uitgevers met **meerdere plaatsen van uitgave**, zoals tegenwoordige alle grote wetenschappelijke uitgevers, kan volstaan worden met de als eerst gegeven plaats. Voor oud of zeldzaam materiaal mag hier eventueel van afgeweken worden.

Indien **plaats en jaar van uitgave onbekend**: z.p. en z.d. gebruiken, of tussen vierkante haken aanvullen.

### Voorbeelden annotatie

Hieronder worden verschillende voorbeelden gegeven van publicaties zoals deze bij eerste vermelding in een voetnoot dienen te verschijnen (N1), zoals deze bij latere verwijzingen in voetnoten in verkorte vorm gebruikt kan worden (N2).

#### BOEK

N1 <sup>1</sup> Lars Bernaerts, *De retoriek van waanzin. Taalhandelingen, onbetrouwbaarheid, delirium en de waanzinnige ik-verteller* (Antwerpen: Garant, 2011), 10.

N2 <sup>12</sup> Bernaerts, *De retoriek van waanzin*, 15-16.

#### VARIANTEN BOEK: REDACTEUR I.P.V. AUTEUR / MEER DAN 3 AUTEURS / MEERDERE DELEN

N1 <sup>1</sup> H.J. van Royen e.a., red., *Historie en kroniek van het Concertgebouw en het Concertgebouworkest* (Zutphen: Walburg Pers, 1988-89), 2:84.

N2 <sup>14</sup> Van Royen e.a., *Historie en kroniek*, 1:9-10.

#### ARTIKEL IN BUNDEL

N1 <sup>1</sup> Joep Leerssen, "Retro-fitting the past". Literary historicism between the Golden Spurs and Waterloo', in *The historical imagination in nineteenth-century Britain and the Low Countries*, red. Hugh Dunthorne en Michael Wintle (Leiden: Brill, 2012), 120.

N2 <sup>18</sup> Leerssen, "Retro-fitting the past", 130.

#### ARTIKEL IN WETENSCHAPPELIJK TIJDSCHRIFT

- N1 <sup>1</sup> Mathijs Sanders, 'De criticus als bemiddelaar. *Middlebrow* en de Nederlandse literaire kritiek in het interbellum', *Tijdschrift voor Nederlandse Taal- en Letterkunde* 124, nr. 4 (2008): 313.
- N2 <sup>21</sup> Sanders, 'De criticus als bemiddelaar', 313, 320.

#### ARTIKEL IN KRANT OF MAGAZINE

- N1 <sup>1</sup> Matthijs Lok, 'Valse illusies van vaderlandsliefde bij herdenking van 1813', *NRC Handelsblad*, 12 januari 2013, 7.
- N2 <sup>34</sup> Lok, 'Valse illusies van vaderlandsliefde', 6.

#### DIGITALE BRONNEN

- N1 <sup>1</sup> Evelyne Bouchard, 'Historical Reenactment: A Fascinating Hobby', Encyclopedia of French Cultural Heritage in America, geraadpleegd op 16 februari 2016, [http://www.ameriquefrancaise.org/en/article-539/historical\\_reenactment:\\_a\\_fascinating\\_hobby.html](http://www.ameriquefrancaise.org/en/article-539/historical_reenactment:_a_fascinating_hobby.html).
- <sup>2</sup> Cristina Magaldi, 'Cosmopolitanism and Music in the Nineteenth Century', *Oxford Handbooks Online* (2016), <http://doi.org/10.1093/oxfordhb/9780199935321.013.62>.
- N2 <sup>19</sup> 'Bouchard, 'Historical Reenactment'.
- <sup>21</sup> 'Magaldi, 'Cosmopolitanism and Music', 12.

#### ONGEPUBLICEERD PROEFSCHRIFT

- N1 <sup>1</sup> Nele Bemong, 'Vormen en functies van de Belgische historische roman (1827-1850). Een poëtische en chronotopisch-narratologische genrestudie' (proefschrift, KU Leuven, 2007), 12.
- N2 <sup>23</sup> Bemong, 'Vormen en functies van de Belgische historische roman', 14-15.

#### TENTOONSTELLINGSCATALOGUS

- N1 <sup>1</sup> Marieke Jooren, red., *Peter Alma. Van De Stijl naar het communisme*, tentoonstellingscatalogus (Arnhem: Museum Arnhem, 2017).
- N2 <sup>16</sup> Jooren, *Peter Alma*, 23.

#### ARCHIEFMATERIAAL

- N1 <sup>1</sup> Nationaal Archief Den Haag [NA], Archief Ministerie van Binnenlandse Zaken, afdeling Waterstaat, 1814-1877 [2.04.07], inv.nr. 805. Rapport van de Hofcommissie aan koning Willem I (1815).
- N2 <sup>12</sup> NA, Archief BiZa Waterstaat, inv.nr. 805, Rapport Hofcommissie.

## Aanvullende materialen na acceptatie

Indien dit niet al gebeurd is, dienen na acceptatie van het artikel dienen de volgende zaken te worden aangeleverd:

- afbeeldingen, grafieken en tabellen;
- biografie auteur;
- correspondentieadres auteur;
- Engelse titel en samenvatting.

## **Afbeeldingen, grafieken, tabellen**

Er is per artikel ruimte voor drie of vier sprekende en aantrekkelijke **illustraties**. De auteur is verantwoordelijk voor het **rechtenvrij** aanleveren van het illustratiemateriaal, ook voor online verspreiding.

Afbeeldingen worden alleen geaccepteerd als zij van voldoende **kwaliteit** zijn (minimaal 300 dpi). Graag aanleveren in aparte bestanden (tiff, jpeg of bmp) en niet in het Word-bestand.

**Grafieken** aanleveren in Excel.

**Tabellen** graag in het artikel zelf plaatsen door middel van een tabel in Word.

De **positie de afbeeldingen of grafieken** in de tekst kan worden aangegeven door middel van de bijschriften, graag met witregels gescheiden van de rest van de tekst.

In **bijschriften** wordt het afbeeldingsnummer vet gemaakt en gescheiden van het bijschrift zelf door middel van een tab. Gebruik geen voetnoten in bijschriften. De gegevens van eventuele gedrukte bronnen worden weergegeven zoals in een voetnoot. Een eventuele collectie of rechthebbende staat cursief tussen haakjes gegeven, na de punt van het voorgaande en zonder punt erachter.

**Afb. 1** Titelpagina van Willem Bilderdijk, *De dieren. Dichtstuk* (Amsterdam: P. den Hengst en zoon, 1817). (*Collectie Koninklijke Bibliotheek Den Haag*)

**Afb. 2** Henriëtte Ronner, *De Toonkunstenaars* (circa 1876-77). Aquarel over lichte potloodschets, 34,3 × 45,4 cm. (*Rijksmuseum Amsterdam, objectnr. RP-T-1892-A-2661*)

**Afb. 3** François Joseph Pfeiffer, decorontwerp voor *Het Sprakelooze Meisje van Portici*, Stadsschouwburg Amsterdam, 1828/29. (*Collectie Theater Instituut Nederland, t003638.00*)

## **Biografie**

Aan het eind van het artikel wordt een korte biografie van de auteur opgenomen. Deze beslaat drie tot zes regels, waarin werkkring, opleiding, promotie, interessegebieden en belangrijke publicaties kunnen worden genoemd.

## **Engelse titel en samenvatting**

Bij de tekst dient een Engelse samenvatting te worden geleverd van maximaal honderd woorden. Ook de titel dient te worden vertaald. De eindredactie neemt geen verantwoordelijkheid voor de kwaliteit van het Engels, en verzoekt auteurs om in geval van twijfel zelf hun samenvatting door een expert of *native speaker* te laten controleren.

## **Drukproeven**

De auteurs ontvangen een drukproef van hun artikel in pdf-formaat per mail. De eventuele correcties dienen binnen enkele dagen per mail aan de eindredacteur dr. Rutger Helmers ([eindredactie@demodernetijd.nl](mailto:eindredactie@demodernetijd.nl)) te worden gestuurd. De tweede drukproef wordt door de eindredacteur gecorrigeerd.

## **Presentexemplaar**

De auteurs ontvangen na verschijning een presentexemplaar van het tijdschriftnummer waarin hun artikel verschijnt.