

bruik genomen), had het familiebedrijf Villeroy & Boch zojuist zijn eerste vestiging gesticht waarin uitsluitend bouwceramiek zou worden vervaardigd".(30). Deze aanhaling uit het voorwoord van de catalogus geeft de relatie aan die er tussen de geschiedenis van het Rijksmuseum en die van de genoemde firma bestaat. Maar het thema van deze expositie sluit bovendien goed aan bij de in 1976 georganiseerde tentoonstelling van *Maastrichtse ceramiek uit de 19e eeuw*. Voorwaar interessant studiemateriaal betreffende keramische producten uit de vorige eeuw.

Behalve tegels en sanitaire voorwerpen werd door Villeroy een uitgebreid assortiment van serviesgoed op de markt gebracht dat in de fabrieken te Septfontaines, Audun-le-Tiche, Mettlach, Vaudrevange, Dresden en Schramberg werd vervaardigd. Dankzij de zorgvuldig bewaarde archivalia én de specimina van producten is het mogelijk geworden om een overzicht van vnl. 19de eeuwse ceramiek te geven. De in 4 talen verschenen catalogus is een bundeling van familie- en fabriekshistorie, een verhelderende uiteenzetting over diverse technische aspecten en een rijk geïllustreerd platendeel (367 nummers). Tussen veel publicaties op het gebied van de toegepaste kunsten, die in de praktijk tegenvallen door oppervlakkige benadering zijn de hier bijeen vergaarde en gepubliceerde bronnen voor de liefhebber, zowel als de vakman belangwekkend materiaal. And last but not least; de prijs van een catalogus van een dergelijke kwaliteit is meer binnen ieders bereik dan de huidige boekuitgaven!

Marie-Cornélie Roodenburg

De Navorscher

Wie schreef *Julian Home*? (DNE 1 (1977), p. 217, nr. 10). F.W. Farrar (1831 - 1903), Engels romancier, historicus en theoloog, schrijver ook van *Eric: of little by little* (1858) - een werk dat door Kneppelhout wordt geciteerd in *Een beroemde knaap*, (p. 83). *Julian Home* verscheen in 1860.

Marijke Stapert-Eggen