

Signalement

Hugh Dunthorne en Michael Wintle (red.), *The historical imagination in nineteenth-century Britain and the Low Countries*. Leiden/Boston: Brill, 2013, deel 5 in de serie *National Cultivation of Culture*. 268 p. ISBN 978-9004-2337-99. € 111,00.

In dit verzorgd uitgegeven boek zijn de voordrachten gebundeld die zijn gehouden op de zeventiende Anglo-Dutch Historical Conference, die in 2009 plaats vond in Sheffield. In totaal gaat het om een inleiding en tien voordrachten over uiteenlopende aspecten van de negentiende-eeuwse culturele leven en de rol daarin van de geschiedenis en meer speciaal de geschiedbeoefening. De auteurs/sprekers zijn allen ervaren onderzoekers en publicisten, verbonden aan verschillende universiteiten, en hebben allen een gedegen en goed onderbouwd verhaal afgeleverd, waarin voor de historiografisch geïnteresseerde lezer veel boeiends en ook hier en daar wel wat nieuws te vinden is. Behandeld worden niet alleen voor de hand liggende onderwerpen als (aspecten van) historieschilderkunst en historische romans en de (veranderende) waardering voor bepaalde tijdperken, maar ook zaken als de relatie tussen taalgebruik en natiebegrip, de wijze waarop de koloniën in Nederlandse musea aan bod kwamen en de historische cultuur van Belgische arbeiders die zich in Noord-Frankrijk vestigden. Kortom, een bundel met voor iedere in de negentiende eeuw geïnteresseerde lezer wel wat van zijn/haar gading. Het enige wat kan worden aangemerkt is dat de verschillende bijdragen nogal op zichzelf staan en zich in hun thematiek beperken tot de situatie in hetzij Groot-Brittannië, hetzij België en/of Nederland. Alleen in de laatste bijdrage, die van Hugh Dunthorne over schilderijen en grafiek met historische onderwerpen, komen alle drie de landen aan bod en worden vergelijkingen gemaakt. Dat had van mij wel wat meer mogen gebeuren.

Jan Jaap Heij